Año VI. — Número 2124 | Buenos Aires— Domingo 19 de Octubre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... [illegible]01 ”
Administración .... 6436 ”
Coop Telef. ...... 2932 Cen

LA NUEVA EMBAJADA



Ese pobre hombre que está aplastado bajo el formidable nombre de Alvarez de Toledo, Obes y etc. ha formado su carácter de acuerdo con su apellido y cree descender de algún gran hidalgo de la madre patria, venido a estas Américas por lo menos en las barcas de Mendoza. Su hipotético blasón en campo verde alfalfa le ha llenado de orgullo su cabeza y sólo se humilla ante la grandeza magestuosa de Her Majestic e Hipólito el Magnánimo; para los demás es más intratable que modesto inmigrante ascendido a la categoría de portero de casa grande.

Con gran estupefacción de su parte, ha visto que en Londres no se le daba el más mínimo corte; el pobre tipo gritaba, pasaba su tarjeta a todo el mundo, pero nada: no había caso; antes que él pasaban hasta los ministros color de hollín de Haití y Libaria.

Tuvo entonces una gran idea. Si a él no se le llevaba el apunte, no era por hacerle un desprecio personal— ¡qué esperanza!—todo radicaba en su categoría humilde de ministro plenipotenciario: había que hacerle embajador.

Y esta es la hora en que, con formidable macana bajo el brazo, trata de catequizar a Hipólito, Asnorio y Molinari; chilla y patea como un chico a quien no se le da un juguete: ha de ser embajador, pese a quien pese.

Pero ¿no le parece mejor que consulte a John Bull? ¿O es que está ya curtido con los papelones? ¡Al fin y al cabo, uno más o menos!...

El "Zollverein" peludista)

Como ya habíamos previsto, con nuestra clarividencia mil veces probada, la confabulación indígena del peludo teósofo y espiritista ha sublevado la quisquillosa susceptibilidad de los descendientes de Vasco de Gama y compatriotas de Juan Cándido.

Dicen claramente nuestros amigos del Norte que el proyectado convenio, da razón a cualquier pesimista que crea que el gobierno radical actual tiene tendencias reaccionarias y anti panamericanas. Con el proyecto peludista se busca la exclusión del Brasil y la de los Estados Unidos, como ya lo demostró CRITICA en ediciones anteriores.

El peludismo es la vuelta a la barbarie, al período colonial y a la xenofobia del caudillaje. La hispanofilia irigoyenista es un pretexto que oculta la verdadera filiación "ideológica" de las nuevas tendencias: El odio a lo europeo y la confraternidad de la toldería.

La parada

Al fin el Peludo militarista y fulgurante hizo su gusto en vida: tuvo por fin la parada que tanto deseara después de más de una semana de improbos esfuerzos. Al igual que su amigo y compadre Venustiano Azteca Carranza profesa una admiración ciega a todo lo que simboliza la fuerza, suprema "ratio" de todos esos espíritus ignorantes y prepotentes.

La vista de un casco en punta de pararrayos lleva a su kolmo la cuspideación de su satisfacción íntima; se le hace la idea de ser un kaiser fulgurante, piensa en la pólvora seca y en la espada bien afilada, aunque por razones nativas de idiosincrasia prefiera el nativo facón, atravesado moreirescamente en un cinto repleto de duros o de pesos bolivianos.

El Peludo siempre amó al ejército. Desde la cueva donde conspiraba prodigaba siempre sus sonrisas y adulonerías en vista de cualquier patriada. Cierto es que el Hombre conoce su genio y nunca quiso intervenir directamente, para no dejar sin habitantes la república; por eso fué siempre partidario del "¡animémonos y... vayan"!

Lástima es que su espíritu de clown criollo no se haya satisfecho con las muecas del antropoide del ministerio y haya convertido al ejército de la nación en vulgar número de circo, exponiendo la vida de cualquier muchacho en las proezas saltarinas de la Sportiva. Por milagro no cuenta sobre sí algún cadáver más.

Entre los Radicales, reina cordialidad...

LOS DEFENSORES DEL PELUDO

Una réplica oportuna

Al fin se ha despejado la incógnita. Ya nos parecía raro que la franca y valiente carta de don Gustavo Caraballo, no encontrara un amanuense oficioso que "levantara" los cargos hechos al ciudadano que infortunadamente desempeña la presidencia de la república.

Hay una regla que no falla. Todos los tiranuelos indígenas, absorventes, e ignorantes de América, han encontrado siempre alguna pluma barata que defienda sus actos indefendibles. Entre nosotros se recuerdan los individuos de poca conciencia que hicieron de portavoces de Ramírez, Rosas y Quiroga. Nunca ha faltado algún Eusebio de la Santa Federación, bufón en la intimidad y enemigo acérrimo del que valiente se atreviera a cantar las verdades al sumo detentador de los poderes.

Sarmiento, y choca estampar tal nombre en estas líneas, no temió nunca descender de su alta silla presidencial para combatir como un particular contra quien le atacara. El señor Irigoyen, incapaz de concebir dos líneas seguidas y coordinadas, no sabe ni puede contestar a nadie; pero está tranquilo porque nunca ha de faltarle algún defensor, maestro en ditirambos, humilde y obsequioso, anhelante de una palmada del amo...

El señor Ferreiro (hijo), con exquisito buen gusto, jamás ha dicho nada en el congreso, ni tenido la menor iniciativa. La lápida del silencio y del anónimo ha cubierto su presuntuosa mediocridad, de vulgar "meneur" de comité. En mal momento ha salido de su cómodo incógnito! Más valiera que hubiera guardado para las genuflexiones de la intimidad la obsequiosidad dulzona de este triste episodio.

Y ahora, ahí va la nota que nos dirige el Dr. Caraballo:

Buenos Aires, Octubre 19 de 1919.

Señor director de CRITICA — Presente.

Muy señor mío: Me permito solicitar la hospitalidad de su diario, que ha tenido la gentileza de comentar valientemente mi protesta en el seno del radicalismo sobre la acción gubernativa del señor Irigoyen, para contestar los términos de la carta dirigida ayer al director de "La Epoca" por el doctor Andrés Ferreyra, en la cual pretende desvirtuar los gravísimos cargos que he formulado, basándome en documentos que obran en mi poder.

Apresúrome, señor director, a manifestar que la débil réplica del doctor Ferreyra está plagada de inexactitudes, pues ni he concurrido a su estudio en trance de suplicante ni doblegué mi carácter ante los manejos del señor Irigoyen.

Comienza diciendo el doctor Ferreyra que en 1915 asomo en las tribunas radicales. Menos mal que no me haya involucrado entre los cortesanos de la última hora. Afirma que le elogiara las "condiciones" del señor Irigoyen. Cierto. Tuve un día la creencia — ¡ay de mí! — de que el jefe de la U. C. Radical era un patriota y un abnegado, en quien esperábamos la regeneración política del país. Pero cuando me convencí de que estaba equivocado, alcé mi voz de protesta, en cumplimiento de altos y cívicos deberes desconocidos por el doctor Ferreyra, pero que para mí, que no soy un profesional de la política, son sagrados.

"¿Quién es el exministro de la intervención en La Rioja?" pregunta el autor de la defensa oficiosa, y volviendo por pasivo el interrogante le contesto: ¿quién es el diputado por la capital? Una figura híbrida en este conglomerado existista, que pasa por la Facultad de Derecho "spurlos verkseuft", asoma también en las tribunas para exaltar la figura del señor Irigoyen; luego, cuando el partido llega al gobierno, es nombrado también ministro de la intervención en Buenos Aires, la más incondicional que registren los anales de nuestra historia política.

¿Quién es, repito, el doctor Andrés Ferreyra (hijo)?

Si ya con estos precarios antecedentes no resaltara de cuerpo entero su personalidad, bastaría la obsequiosa carta defensa del señor Irigoyen para definirlo acabadamente. Y con este termino, lamentando acaso haber abusado de su hospitalidad, porque realmente el personaje no vale tanto...

Saludo a usted muy atentamente. — Gustavo Caraballo.

Para desgracia del fulgurante sol cuyas "aristas" quemaron más que las de Sarmiento, como decía el adulón Noriega, el amigo del mar, en francés, ha salido el simpático Baulito Villanueva del silencio relativo a que nos había condenado en estos días.

Le dirige una carta al Dr. Tamborini, cuyos conceptos suscribiríamos en casi todos sus términos. Una vez más ratifica la verdad sobre el Peludo: traidor a su credo, inmoral, cínico y tirano. Incapaz de comprender las razones, al señor Irigoyen sólo se le convence a palos: "únicamente se le podrá arrojar a la fuerza".

A FLOTE

CORDOBA, 19.—Ayer se dictó un decreto poniendo en posesión del mando al vice gobernador doctor del Barco, cuspideación que motivala el viaje a Buenos Aires del gobernador Núñez.

El doctor del Barco tiene reducido radio de acción, pues navegará en conserva oligarca hasta el regreso de Rafael, descreído y falaz, según don Hipólito.

Del Barco fué botado en Entre Ríos pero se le destinó a la navegación de la política cordobesa, hace una punta de lustros. Está inscripto en la matrícula del dique de San Roque. Desplaza 79 kilos. Su manga de levita es respetable. Cala bastante y se le considera puntal demócrata de 1a. categoría.

Respetable bochinche en Belgrano

"Chez" Callorda Bazzi

En el bebedero de Echeverría y General Paz, conocido con el nombre de "La cabra de oro" se reunieron, el viernes por la noche, los "amigos y enemigos" de Raúl Capdeville, el simpático gordito agente de "La Prensa" en el barrio de Belgrano, para festejar el cincuentenario del colega.

Alrededor de la mesa, que había sido adornada con abundancia de zanahorias, repollo, espárragos y otras verduras a indicación del ingenioso Pedrito de la Torre, tomaron asiento unos sesenta comensales, algunos de los que, como Pepito Cabrini, valían por cuatro.

El menú fué bueno, estilo boche puro, con "choucrot", abundante pierna de carnero y ensalada de frutas.

El líquido que se escanció, no era malo, según la autorizada opinión de Gutenberg Ricardez y Pedrito Valmaggia.

Asistieron cuanto de representativo y voluminoso cuenta el faubourg del norte; allí estaba, Calvete, trabajándose entre trago y trago, su candidatura a escondidas de Conti y de Cabrini; Pedrito de la Torre al lado de César Caramelo Gallo; Pedrito Valmaggia con Burgos, mano a mano en una discusión sobre aperitivos; Meoli (Rafaele Tijereta) hablando de "nosotros los periodistas"; Panchito Linares, cobijado por el chambergo de Arauz (no Alfaro, Alcueto) y Lowry, metidos en grandes elogios de la liga patriótica y preparando el ambiente para el futuro triunfo electoral de la gran colecta nacional; Canevari, en una larga disertación sobre medicina complicada con comentarios sobre la agudomanía peludística con miras a la diputación de D. Adolfo; Conti, oyendo y no aflojando nada porque el yacaré es callado y zorro viejo; Bautista Loñaty, repitiendo "¡ya no hay nada que hacer — todo se ha perdido — hasta Ortega se ha metido — con Pereyra de Toledo — y está resultando al... partido radical".

Parodi Núñez, que también aspira, con Nicolás Conti, entretenidos con los chistes de Benoit — comentando la instalación del comité calvetista en Obligado y Olazábal — y Pellegrini, criticando la comida.

Casi sin tomar parte, concurrieron el doctor Anadón y Otero, el doctor Encina Alladio, el gaucho español Lagunas, el petizo Guzmán, y varios etcéteras más.

Después de los discursos que, como es de práctica, los dijeron de la Torre y Burgos, los vehículos, encendidos los faroles y marchando contra la mano, enderezaron para lo de Bazzi y Callorda.

Allí Pepito Cabrini tuvo la mala ocurrencia de querer que corriesen una carrrera desde la esquina del mercado, Canevari, Linares y Lowry y Benoit, dando la fila con el último.

No sabemos qué discusión se originó con motivo de la llegada o si Lowry le pisó un donjuanete a Callorda Bazzi, el hecho es que D. Vittorio el derrotista, se fué al dormitorio, trajo la "sciabola di carabinero" y empezó a garrote limpio.

Ahí se armó la gorda. Ligaron todos y todos mojaron en la trompada, especialmente Conti que tiró un zurdaso y despeinó a tres.

Manolo Escobedo y el gordo Ricardez, a falta de garrote empezaron con las botellas.

Hubo intervención policial. El comisario Domínguez, tuvo que proceder y elevar el sumario.

Ayer a las 3 de la tarde, todos los de la comitiva, concurrieron al departamento central de policía.

Ahí, declaró Pellegrini:

—Cuesto Bazzi, é sempre il mismo iñorante e perverso.

César Gallo, con su flema inalterable, recordando sus buenos tiempos, tarareó la mazurca Caramelo.

Burgos, prometió reventarlo a Bazzi con El Heraldo.

Y Calvete, exclamaba afligido:

—Caramba, con estos bochinches me perjudican. Voy a tener que decirle a Hipólito que en cuanto los muchachos agarran por el lado del peludo, me meten en situaciones peligrosas.

Parodi Núñez, más filósofo, meditaba así:

—Estos muchachos están haciendo cosas de locos.

Semi surgente

Con lo que sufre el infeliz Zeballos,
en el cerebro le han salido callos.
Debe, en trance tan duro,
entregar su cabeza al pedicuro.

—Urgentísimo es hoy día
combatir el paludismo.
—Más urgente es todavía
combatir el peludismo.

Un poco de aritmética
oficial o patética.
Demarchi que es, a veces, muy sincero
decía últimamente:
—Yo, aun cuando me proteja el pre-
(sidente,
soy un cero a la izquierda de otro cero.

Los dos, Torello y Salinas,
se miraban silenciosos.
¡Nada de chismes odiosos
ni de críticas mezquinas!
Y el segundo dijo, al fin:
—Nos censuran, pero en vano.
El se calla en castellano,
y yo me callo en latín.

Pasa el intendente
muy tranquilamente
y oye, al afirmado,
que, desesperado,
gime inútilmente:
—Sí, como una bruja, vas al aque-
(larre,
barre, barre, barre.

Mírame maltrecho,
mírame deshecho,
mira mi amargura,
mira mi despecho,
mira, ¡qué basura!
Antes que la peste venga aquí y te
(agarre,
barre, barre, barré.

Lo que opina en voz alta un em-
(presario:
—Pues, los sueldos actuales
no aumento, por juzgarlo innecesario
Y que nadie sospeche
que tengo unas ideas medioevales.
Los artistas geniales
viven de aplausos y café con leche.

Murmura, con misterio,
misia Petrona:
—Hoy anda el ministerio,
como la mona.
Y esto debo callarse
toda la vida,
pues la mona va a darse
por ofendida.

—¡De Andrea!—un admirador
exclamaba con ardor—
¡Lleno de arrojo y de brío
es un recolectador
de padre y monseñor mío!

Fecundo y recontra

Sabíamos lo segundo, pero ignorábamos lo primero. Creíamos a Federico el Hortelano una especie de Elpidio Batida en cuanto a paternidad. Gracias a una nota gráfica publicada en un rotativo de abundosa circulación, nos hemos enterado que el ñato Federico va en camino de dársela con pañales y mamadera, fajas y chupetes, al mismísimo Salinas, alto exponente de la familia de los conejos.

Siete de los pibes del Recontra—tiene nueve—fueron a recibirle ayer de mañana a la dársena norte, no bien anunciaron que se acercaba el Orbita, de la Mala Real.

Solo un tanto separa a José Simeón, el fecundo y demoledor, de Federico, el diplomático y papero. Van diez a nueve, respectivamente en partido tan ejemplar.

¡Imítelos, Rodolfito Peracca!

La ofensiva unitaria

LOS MUCHACHOS DE MENDOZA...

Los muchachos de Mendoza Zelis realizaron esta tarde dos reunioncitas de propaganda, una "inta Buca", y la otra en jurisdicción de la 12a. de don Pío Zaldúa.

La deliciosa situación mendocina sirvió a los oradores como plato fuerte del menú de hoy.

Mañana, en Flores, el leader Mendoza Zelis declamará su "Psicología de los acaparadores", por décima vez.

La industria "Oficial de Explosivos"

Curiosos entretelones

No se trata de ensayos sino de falsificación en toda forma

¿Sardetti heróico o Sardetti fraguador de complots rusos?

El asunto de las bombas explosivas, que al principio fué tomado como nota festiva, ha adquirido, merced a nuevos elementos de juicio, caracteres de insospechada importancia.

Se ha querido, por parte de los allegados al gobierno del señor Crotto, amenguar la calidad del sensacional hallazgo. La nota oficiosa podría encontrarse en el escrito que presenta el señor Ibarra García al juez del crimen, pues son conocidas las concomitancias de ese señor con la administración provincial. Por otra parte sus afirmaciones son una verdadera confesión de la ingerencia, por lo menos tolerante, del señor De Madrid y aún del gobernador.

Resulta de sus propias palabras que los talleres oficiales se prestan para servicios privados y para fabricación de elementos utilizables por particulares, aunque se diga que su fin ulterior sea el patriótico de donar el impuesto al Estado nacional. ¿Por qué no acudió, entonces, al arsenal nacional de guerra?

El secreto de "Pulcinella"—

El descubrimiento del señor Gibert, que en realidad no lo es, pues el "secreto" era conocido hasta por diputados socialistas, ha precipitado los acontecimientos, llenando de alarma al país, perjudicando nuestro prestigio público y llevando a las salas de los tribunales los rencores y diferencias políticas. El señor Ibarra García es acusado de fabricar aparatos destructivos, cuya elaboración toca los límites de la ley social. Directamente son complicados los componentes del gobierno provincial, con las consecuencias políticas fáciles de prever. Por su parte, él acusa al denunciante por el delito de hurto, pues la presentación de un objeto de pertenencia del propio Ibarra García por otra persona, sin su autorización ni cesión, lo califica ampliamente: "Es una presunción de lógica y de ley que quien se presenta o es sorprendido con un objeto hurtado en su poder, debe ser considerado autor del hurto, mientras no se pruebe lo contrario."

A su turno, el Poder Ejecutivo de la provincia, cuya responsabilidad está en cuestión, denuncia al juez Chaneton por haber violado el artículo 190 del Código de Procedimientos.

Hasta aquí llegan las versiones oficiales y el aspecto legal de la cuestión, tal como ha sido conducido hasta el momento presente.

Fabricación de los explosivos—

Toca ahora hacer una reseña, siquiera sea superficial, de los caracteres del hecho tal como los conocemos de fuente insospechable.

El inventor de los extraños aparatos es el ingeniero Ibarra García, profesional en explosivos, quien tuvo ocasión de trabajar con ellos en Alemania, donde trabajara por contrato especial conseguido merced a la influencia de nuestro viejo conocido Luxburg. No se sabe cómo y por qué emprendió esa nueva industria bélica, pero sí está probado que era auxiliado en su tarea por altos empleados técnicos y parte del personal obrero de Meridiano V. Quedan desvirtuadas las afirmaciones de descargo hechas por el ingeniero mencionado gracias a la circunstancia misteriosa del sigilo con que se rodeaba la elaboración de esos aparatos de destrucción. La fabricación se hacía clandestinamente, en días feriados o los sábados a la tarde, cuando solamente estaban en los talleres los individuos de más confianza.

Según datos que poseemos, las bombas eran temibles armas de destrucción; podían ser cargadas con altos explosivos o con substancias químicas cuya combinación produciría en un momento dado cantidades verdaderamente peligrosas de gases asfixiantes... No eran, pues, como se dice, instrumentos cuya eficacia estuviera ensayándose o probándose; por el contrario: estamos en situación de poder asegurar que su eficacia era ya conocida y probada en la guerra europea por el propio "inventor". Ello demuestra que había un objetivo que ignoramos: no se trataba de pruebas científicas...

Lo característico del sensacional suceso radica en el ambiente de misterio y en las mil precauciones que se usaban en la elaboración y prueba de los implementos bélicos. Quizás para "despistar" a los nuevos interiorizados en la cuestión o para alejar sospechas, se fabricaban las distintas piezas de las bombas en talleres diferentes, utilizándose hasta la industria privada. Unicamente el "inventor" o los directamente complicados sabían o presenciaban el ajuste total y coordinado de las piezas, cuyo fin aislado no podría comprender quien las viera por separado. Este es otro dato que comprueba la existencia de algún objetivo oculto.

¡3.000 bombas de mano!

Lo que confirma y ratifica por completo la gravedad insólita del suceso es el número considerable de aparatos fabricados. Ha quedado ya completamente desvirtuada la afirmación de Ibarra García y de Badano, jefe de talleres. Estos declararon haber construído solo dos bombas: la secuestrada por los funcionarios judiciales y la que tenía el señor Gibert, denunciante del hecho. La falsedad de la declaración se comprueba por el testimonio de un diputado socialista, quien posee una; por la deposición del industrial Soglio, quien fabricó, "por encargo" de Badano, quinientos receptáculos de hierro, ignorando su finalidad; y por datos emanados de distintas fuentes, con los cuales se prueba la confección de "tres mil" bombas, hechas y expedidas en diversas partidas, la última de las cuales, de trescientos aparatos, salió a fines de septiembre, conjuntamente con varios instrumentos mecánicos y un aparato manomóvil, adaptable a las vías de ferrocarril de cualquier trocha.

¿Cuál era el objeto de las bombas?—

El más absoluto de los misterios rodea la finalidad oculta del arsenal bélico, fabricado tan sigilosamente en una oficina tan pacífica como es el taller de un ferrocarril.

Reina en toda la provincia un verdadero temor que raya en pánico, pues se ignora dónde están ocultos los miles de bombas fabricadas ya y desaparecidas por completo. Si se reflexiona un poco en el asunto, se comprende la justicia del temor de las pacíficas poblaciones, pues miles de bombas explosivas, cuya deflagración está a merced de un descuido, de un rayo, de la descomposición química o de la misma elevación de la temperatura, sembraría la muerte y la destrucción por toda una ciudad entera. Nada digamos si están cargadas, como se asegura, de gases asfixiantes; el horror de la situación consiguiente excede de los límites de la visión más calenturienta.

Corren un sin fin de versiones sobre el verdadero objeto, pero todos están de acuerdo en dejar de lado la oficial, es decir, que se tratara de un simple ensayo científico.

Si las relaciones entre el peludismo y el crottismo fueran más cordiales, se podría pensar en una confabulación siniestra, destinada a fundamentar persecuciones contra pseudo-maximalistas y a reproducir los trágico-burlescos episodios de la semana de enero.

Es más creíble otra versión, que supone al gobernador Crotto preparándose contra un malón irigoyenista. Confirma esta creencia la compra de los tres mil winchesters y las "doce toneladas" de balas, cuya adquisición costó al Estado provincial la suma de medio millón de pesos, inversión que fué aceptada por el contador sin mayor examen.

¿Seremos testigos nosotros de otro luctuoso "ochenta"? El italiano Crotto quizás haya sentido hervir en su sangre garibaldina de irredento genovés el orgullo autonomista del viejo Tejedor; quizás se piensa atrincherar en las márgenes del Riachuelo como en otro Iser y quedarse clavado en el suelo al grito de ¡no "passerqnt pas"! ¡Ahijuna, Sardetti!

Conviene que rápidamente se esclarezca el suceso, para que no padezca más el crédito del país y no se hunda del todo en el descrédito a que ya nos ha arrastrado el gobierno regresivo del señor Irigoyen; si hay que combatir, que se combata, y... que se dé tiempo a muchos para fugar a Montevideo.

Como espectáculo barato no se puede pedir nada mejor.

Esta noche hay otro garabanzo de a libra, el tener vasco — único que hace temblar a Novi en el Colón del Oeste— canta esta noche "Il Trovatore". Ya lo saben los interesados: grandes agudos y mucho drama.

Por razones de estética ha sido sustituída la señora Marchetti por la Mattinzoli.

Los demás de la partida serán la Zuffoli, Callini y Cairo, un terceto muy correcto.

La lista de debuts sigue más cada vez más larga. Hoy está a la altura de Nelly Gary o de Callini.

El miércoles se largan cuatro a la liza. ¡Ese Miguelito!... Puede ser que no encuentre calidad, pero lo que es cantidad...

Se dará una "Bohéme" con Blanca Cardoso, el tenor Eufemio Desirello, el barítono Amato (oyó!... que no es Pascual!... no confundir!...) y el bajo Dacuto.

Desirello, a quien sus amigos llaman familiarmente Eufemio el Boticario, es un muchacho que tiene buena voz y que es capaz de cantar una buena "Bohéme".

Suponemos que los otros han de ser buenos. Miguelito tiene un ojo pa' los caranchos!...

El jueves sigue la farra. Se presentarán con "Tosca" el tenor rosarino Juan Araya (ojo, linotipista, es Araya y no Braga) y el barítono de Franceschi, aquel que cantaba en el Colón (Juá!... juá!...) — Con ellos puede salir una buena "Tosca". No olvidemos que Araya ha cantado en Firenze, sulle rive dell-Arno, alla gran villa"...

Además (hasta cuando!...) se dice que la soprano Isabel de Goula, que ha tenido ya una lucida actuación entre nosotros, dará algunas representaciones.

¡Caramba!... Si con todo esto no se llena el Marconi, va a ser cosa de pegarse un tiro...

Mañana se descansa y el martes se canta "Carmen" con Elisa Mattinzoli de protagonista.

"EL CABO SCAMIONE"

Mañana con la función que ya anunciamos en oportunidad a beneficio de Alcira Ghío y Livia Zapata, se estrenará en el teatro Argentino el "vodevil" policial de Paul Gavault y Monez y Eon "El cabo Scamione".

Esta obra, de la que tenemos buenas referencias, ha sido traducida directamente del francés, por Parravicini.

"LA SOBRINA DEL CURA"

Para el viernes de la semana entrante se anuncia en la Comedia la reprise de esta bonita obra que para lucimiento de Narcisín se ensaya con todo cuidado.

"La sobrina del cura" es una obra sobriamente escrita que interpretada por Narcisín constituirá un franco éxito, más franco que Padilla, seguramente.

Esta obra se estrenó cuando hacía Reforzo el difícil papel de Tomason, que estaba admirable, con una cara de bandido que metía miedo.

Quien sabe si habrá alguno que pueda reemplazarlo.

¡Hay caras tan difíciles de substituir!

ANOCHE EN EL BOEDO

La compañía Zurlo estrenó anoche en el teatro de Boedo y San Juan, la revista de Carlos Romeu "El boliche de don Nicola", obteniendo con la misma un señalado triunfo. El público que llenaba completamente la amplia sala, aplaudió todas las escenas y bisó casi todos los números de música.

Hoy se repite "El boliche" en dos secciones.

ORFILIA Y SU 'DELIRIO"

Quien sabe hasta cuándo durará en el cartel del Nuevo la comedia de Saldías, que llega hoy a las 169 representaciones.

"Delirio de grandezas" irá en la vil" policial de Paul Gavault y Moner

EL FAMOSO "COCODRILO

O EL INFELIZ DON CAMILO

Se anuncia en el Avenida
esta zarzuela movida.

Que presentó el colosal
señor Camilo Vidal.

El empresario Samso
ni siquiera la leyó.

Pero dijo el amarrete
¡Yo la estreno el diecisiete!

Bódalo ensayó la obra
con un poco de zozobra.

Y hasta pintó un decorado
algo pobre... pero honrado

Don Camilo muy contento
lanzó su título al viento.

Y una propaganda armó
que hasta en Lima resonó.

Como todo se concilia
invitó hasta su familia.

Y la obrita se anunció
para el viernes que pasó.

Ahora bien; el tal estreno...
"me alegro de verte bueno"

Pues el día del ensayo
a Samso le dió un desmayo.

Viendo con gran descontento
que Camilo... era un "camelo'

Y que aquello que veía,
era una gran... "valentía"

La obra, como pudo verse
tuvo, al fin, que suspenderse.

Y se dió en cambio ¡que cosas!
"Las romanas caprichosas"

Ahora llora don Camilo
al verse sin "cocodrilo".

Y se murmura a granel
que ahora el cocodrilo es él.

Vamos... decididamente
no se puede ser "valiente".

¡ESOS APELLIDOS!

Los jóvenes linotipistas son unos buenos muchachos, simpáticos, trabajadores, y hasta cachacientos, pues, pasan por sus manos infinidad de bombos a tonadilleras y anexos y ni siquieran se ofenden con nosotros: todo lo aguantan pacientemente y hasta se fijan al hacer las correcciones: esto mientras no sea en vísperas de carreras; ¡ah! cuándo llegan esos fatídicos días, ¡adiós dinero!

Los muchachos se distraen y se empeñan en llamar a María Esparza, María Esperanza y al tenor Gonsalvez, me le ponen González. Y así un día y otro día, hasta obligarnos a contarte las intimidades de casa, querido lector.

¡Qué quieres, los chicos tienen sus debilidades! A nosotros nos encanta una tonadillera y a ellos una yegua. Es cuestión de aficiones.

Pero quedamos que a pesar de la manía de nuestros queridos linotipistas, la Esperanza se llama Esparza y González, Gonsalvez.

Y ahora que ellos los llamen como quieran.

ELVIRA VICENTE

Se ha incorporado a la compañía de zarzuela Montero-Fernández, que con mucho éxito actúa en Rosario, la conocida tiple cantante señorita Elvira Vicente, elemento utilísimo en una compañía.

Su presentación fué todo un éxito.

PLAZA CONSTITUCION

La compañía que encabezan Samso, Panigazzi, Andreu, Delfina Fuentes, Milagros de la Vega y Pibernat, se echa hoy al cuerpo siete actos, o sean "El pescador", "El cabo Gallardo". Aires de la tierra", El crimen del otro" por la tarde y "Aires de la tierra", "El crimen del otro" y "El cabo Gallardo" por la noche.

El martes se reestrenará la bonita revista "¡América para la humanidad!".

"HISTORIETAS"

Hoy se reprisa en el teatro Roma de Avellaneda esta obra de Romeu, que tanto gustó cuando su estreno en el Argentino.

"Historietas" será interpretada por la compañía Ferreyra-García Villa.

LAURA NUÑEZ



La simpática y graciosa tiple cómica española, que según se afirma, engrosará el elenco del Nacional la temporada próxima.

EL TRIO DEL NACIONAL

El elegante Arata, el genial Simari y el payador Franco, están encantados de esta existencia tan cochina para unos y tan halagadora para otros. Resulta que obra que estrenan, obra que les da dinero. Y si no, ahí está patente el éxito de "La venganza de don Chicho", que va tres veces por día y a teatro lleno.

El espectáculo de hoy es completado por "El cabaret Montmartre" que llega hoy a las 311 representaciones.

"LA HORA" DE LINNING

Cuatro veces se representa hoy en la Opera la entretenida revista "La hora mundial", de Linning y Payá, en la que Vittone y Olinda hacen derroche de ingenio.

Completa el espectáculo la pieza de Romero, "Mientras la ciudad duerme".

PACO ALVAREZ

El público que acude numeroso al teatro Coliseo Palermo, hace sus elogios—creemos que merecidos—de la compañía Paco Alvarez que desarrolla un programa tan moral como variado. Hoy se representarán las obras "La sultada Marruecos", "El sueño dorado" y "La trapera".

Se anuncia para en breve, el drama israelita "La pascua negra"

TONADILLERIAS

MARIA TUBAU

Decididamente ha gustado al público del Esmeralda, esta chica relativamente bonita y hasta casi joven, por la que nosotros nos sentimos más inclinados que la cabeza de don Camilo Vidal cuando dormita en un palco de la extrema izquierda del Avenida.

Necoli dice que todas las noches obtiene un suceso colosal, pero nosotros creemos que exajera. También nos dijo que "La Tosca" cantaba bien...

NEGRI-APPIANI

El duetto del país de los tallarines ha echado raíces en el teatro Olimpo. El público que acude a verlo, aplaude a rabiar.

El público del Olimpo es muy galante.

INES BERUTTI

Parece ser que esta cancionista piensa retardar su viaje a Chile.

Lo sentimos en el alma.

TRIO QUESADA

El jueves próximo termina su actuación en el cine Jorge Newbery el "trío Quesada" el cual, después de haber realizado en aquel salón una brillante temporada, piensa descansar por breves días.

El "trío Quesada" es uno de los pocos números buenos de cuantos pululan por nuestros escenarios de varietés.

ISABELITA FORTUNY

Gusta bastante al público del Newbery, la oxigenada bailarina cuyo nombre encabeza estas líneas.

Isabelita es un "fenómeno" moviendo las piernas. ¡Lástima grande que no salude a la gente! Tan linda y tan mal educada... Debe ser amiga de la Zúffoli.

LOS HERMANOS RUBIO

La chica de las naranjas y su "anexo", se hallan en el teatro América "partiendo corazones".

El público aprecia a Carmen y hasta le perdona que cante los estilos en traje de canillita y con pantalones remendados...

LINDER

Ayer pasó por nuestro lado el joven Linder, que nos dijo va a Paraná para aprender a imitar el "yacaré" y otros animales por el estilo.

En cuanto sepa todas estas imitaciones, se presentará nuevamente en el Magestic.

MERCEDES ALFONSO

La coupletista de las "perlas madona" anda como ave con las alas rotas desde que llegó la Lulú.

Tenía anunciada su rentrée en el Esmeralda, pero desde que vió trabajar a Adelita, se le anquilosó la voz y se llamó a silencio.

¡Y luego dicen que no tiene talento la chica de la seña Claudia!

ANITA GARCIA

Se encuentra mucho mejor de su enfermedad la coupletista del sueño, Anita García.

Según nos aseguran, pronto la veremos reaparecer en alguno de nuestros escenarios.

Así sea.

ROSITA RODRIGO

La coupletista valenciana del crimen pasional, anda mariposeando alrededor de la opereta, parece ser que quiere abandonar definitivamente la ternera y dedicarse a la alegre música de Lehar y otros tantos autores frágiles.

¡Todo sea por Dios!

"EL PUENTE DE LOS SUSPIROS"

En otro actos y diez partes se les servirá esta noche a los espectadores del Excelsior un drama de Demange con el título que encabeza estas líneas.

La compañía Bologuesi tendrá la culpa.

PARQUE JAPONES ..

Las romerías españolas que se anuncian para hoy prometen estar muy animadas.

Como todos los domingos se congregará gran cantidad de público deseoso de sana distracción, que haga olvidar las fatigas de la semana.

Desde el número de atracción, al del teatro, baile, juegos y conciertos, hasta el de la quema de bonitos fuegos de artificio y lanzamiento de globos cautivos, todo entra en el programa, que se inicia a las dos de la tarde y termina a media noche.

CENTROS SOCIALES

CLUB SOCIAL ESLAVA

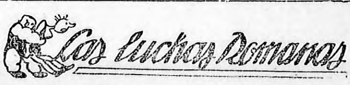
En el hotel Villa Carapachay, de Olivos, F. C. C. A., realizará esta tarde el club social Eslava el segundo garden party de la temporada.

Amenizará la fiesta la American Rag Time Band, el domingo 26 del corriente dará la última soirée de la temporada, en honor de la misión francesa de volación en el salón La Argentina

ROYAL

Igualmente que para las secciones de la matinée es el cartel del Royal, que se anuncia hoy.

Como novedad, siempre en última sección, la de preferencia para los habitúes, sigue representándose la opereta de Franco Padilla y Coll, "Tres eran tres" (Las hijas de Elena), que es muy celebrada.



ANOCHE EN EL CASINO

Un asalto interesante entre Constant Le Marin versus Schultz

Hoy continuará el match Caseaux v. Saint Mars

LAS OTRAS LUCHAS

Tal como ordena el reglamento por que se rige el campeonato de lucha, continuó anoche el match que quedara pendiente entre Constant Le Marin (belga) y Schultz (alemán).

Este encuentro, que tanto entusiasmo levantara la noche de su iniciación, llevó como era de esperar, una concurrencia numerosa que siguió con avidez las alternativas del match.

El asalto desde su principio se caracterizó por su movilidad, al punto que el público, dejándose llevar por su entusiasmo, aplaudió alternativamente a ambos luchadores, a medida que uno y otro revelara en el tapiz sus excepcionales condiciones.

Las tomas de cabeza, los "bras roulé" sucediéronse unos tras otros en medio de un entusiasmo indescriptible, que caldeara el ambiente de la sala, haciendo también que las aclamaciones se sucedieran por igual a favor de uno y otro adversarios.

Sucedió lo que tenía que suceder. No obstante los esfuerzos de ambos luchadores, ninguno de los dos consiguió durante la hora que duró el lance, la anhelada victoria, de suerte que cuando la campana anunciara la terminación del espectáculo, quedaban en pie ambos luchadores, por lo que esta noche continuará la lucha.

Si ella termina lucharán a continuación Hillman-Mattetti y Jirsa-Lemaire

El cine, sus obras y sus héroes

"Porotos en lata"

Hoy se ha pasado en exhibición privada en el Gaumont la película con el título que encabezamos estas líneas, de la marca Artcraft.

El protagonista es el inteligente actor Charles Ray.

"La Parlanchina"

También en el Empire se pasó en privado la película del Bijou Programa, con la Priscilla Dean de protagonista.

Rotúlase "La Parlanchina" la cinta proyectada y con ella hace la mencionada actriz una relevante labor.

Los actores yanquis han invadido el teatro inglés

Los empresarios londinenses están alarmados por las incursiones norteamericanas en los tablados de la vieja metrópoli británica y la prensa inglesa habla con manifiesta intranquilidad de este asunto, pasmándose de que el arte británico, los cafés-cantantes y los salones de espectáculos estén en manos de empresarios, actores y autores de los Estados Unidos.

Compañías enteras, organizadas en Nueva York, con personal yanqui, han atravesado el Atlántico y sentado sus reales en los alrededores de Picadilly, con lo cual, al decir de los asustados hijos de Albión, el arte británico corre peigro de desquiciarse al mismo tiempo qéue las inconmovibles tradiciones del teatro en el país de Irving.

Y lo que más enfurece a los cronistas que de esta cuestión se ocupan en Londres, es que a su juicio las producciones norteamericanas no tienen originalidad ni especial atractivo y sin embargo obtienen éxito, lo cual quiere decir que la producción indígena no está a la altura de las circunstancias.

Pero no solamente es en las bambalinas en donde la influencia norteamericana se está haciendo sentir, sino sobre todo en el campo cinematográfico, pues los productores ingleses se quejan de que no se les protege contra la importación de cintas de los Estados Unidos.

Misterioso robo de películas en Londres

Hace pocos días ocurrió en la capital del imperio británico un robo que tiene intrigadas a las autoridades inglesas. Se trata de la versión cinematográfica de la famosa obra de Stevenson "La isla del tesoro", hecha en los Estados Unidos. Los productores norteamericanos enviaron el negativo a Londres para su venta, pero como pareció demasiado cara la cinta a los compradores, se decidió devolverla a los Estados Unidos. Al efecto se pusieron los rollos en cajas de acero galvanizado y dentro de un carro de transporte, pero durante la momentánea ausencia del conductor, la película desapareció.

No se sabe dónde está.

La policía trata ahora de evitar que los ladrones la despachen a otro mercado, a cuyo efecto se ejerce estricta vigilancia sobre los vapores.

Las nuevas películas

"POR LA OTRA PUERTA"

Ligera, divertida y primorosa es esta cinta, en la que comparten los laureles el argumentista, la intérprete principal y el director de escena. Sin exageración, es lo mejor que Madge Kennedy ha hecho hasta ahora, y supo explotar, sin hacer daño al carácter superficial de la obra (hecha exclusivamente para entretener) sus personales encantos en las escenas amorosas.

No cabe duda de que donde quiera que la cinta ea exhibida ha de ganar merecidos aplausos por todos conceptos.

Su reparto es el siguiente:

Primera actriz, Madge Kennedy; colaboradores, John Bowers, Herbert Standing, J. B. Manlay, Robert Kortman, Kate Lester, Beulah Peyton y Betty Schade.

Direccion de Clarence G. Badger.

El argumento, que es de Joseph Lynch Williams, se desarrolla en esta forma:

Isabel se mete por una puerta que no era aquella por donde debía entrar, en una noche tormentosa, y por haber confundido la dirección de la casa a que iba.

Mojada de pies a cabeza, entrega su abrigo y su sombrero a un señor a quien toma por criado y... se inicia el lío al descubrir la encantadora entrometida que está en la casa de un ingeniero a quien conoce superficialmente.

Este descubre que la linda intrusa es hija de un hombre que le ha hecho una mala jugada, arruinándole y obligándole a romper sus relaciones amorosas con la jóven con quien iba a casarse y que interesada solamente en su dinero le dió calabazas.

Por prontas providencias, el ingeniero corta la comunicación telefónica, pero se porta caballerosa y amablemente con Isabel, a quien da cena y vestidos secos, aunque masculinos.

Ambos jóvenes se interesan mutuamente, mientras el padre de ella, la policía y un novio insignificante que la joven tiene, la buscan por todas partes y cuando por fin la descubren, ya hay bodas en el aire, y la dicha asoma por todas partes.

Como esta producción es mejor que la generalidad de las que interpreta, puede hacerse buen reclame.

El asunto también se presta a llamar la atención. No hay necesidad de recurrir al sensacionalismo. Basta explotar la cinta, que es bella y bien hecha.

AMERICAN

Hoy tarde y noche: "Yates, el egoista", 40 partes, por William S. Hart; "La sombra del presidio", 30 partes, por G. Brockwell; "Mary Regan", 50 partes, por Anita Stewart; "El indeleible", 30 partes, por Jack Pickford.

Mañana: "Armas femeninas".

REAL

Los celebrados actores Dorothy Phillips y W. Stowel, en el intenso drama Blue Bird "El hombre que asesinó"; la simpática actriz Priscilla Dean en la comedia dramática Super Blue Bird, "Reina Apache"; la divertida comedia Vitagraph, "Enemigos amistosos"; estreno de la comedia dramática "Mary Regan"; Vera Lisson, en "Dolores".

Mañana: gran estreno "La crisálida", por Norma Talmadge.

LA NOTA GRAFICA



Mabel Normand, interesante estrella de la Goldwin, a quien están echando a perder los argumentos idiotas que le tocan ahora

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional: ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor acto.. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine: ....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	214 votos
Gallo Film	201 "
Patria Film	196 "
Compañía Ariel	132 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sindicato Cinematográfico Sudamericano	181 votos
Compañía General Cinematográfica	137 "
Sainz y Mai	110 "

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	361 votos
Hasta después de muerta	349 "
Resaca	331 "
En buena ley	301 "
El mentir de los demás	297 "
Campo afuera	281 "
Dos inconscientes	164 "
Flor de durazno	127 "
En la sierra	104 "

La mejor película extranjera—

Intolerancia	376 votos
Nacimiento de una nación	349 "
La estancia de la V.	327 "
Corazones del mundo	311 "
Stella Maris	284 "
J'accuse	278 "

La mejor actriz nacional—

Camila Quiroga	296 votos
Silvia Parodi	294 "
Jenny Nin Lucy	261 "
Gemma di Güelfo	239 "
Olinda Bozán	207 "
María Esther Pomar	184 "
Lía Pearson	117 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	314 votos
Enid Bennet	303 "
Perla White	284 "
Margarita Clark	271 "
Vivian Martin	243 "
Elsie Fergusson	219 "
Mary Pickford	202 "
Norma Talmadge	184 "
Mae Murray	173 "
Francesca Bertini	164 "
Olive Thomas	151 "
Mollie King	129 "
Dorothy Phrillips	94 "
Priscilla Dean	69 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	314 votos
Wallace Reid	303 "
George Walsh	284 "
Sessue Hayakawa	278 "
William Farnum	231 "
Monroe Salisbury	219 "
Tom Mix	201 "
Douglas Fairbanks	194 "
Charles Ray	179 "
Antonio Moreno	139 "
Eugenio O'Brien	122 "

El mejor Cine—

Empire Theatre	311 votos
Select	304 "
Palace	291 "
Grand Splendid	211 "
Esmeralda	114 "

La Página Rie

—¡Valor ahijado mío! Las condiciones en que se van a batir son iguales para ambos.

—No es cierto, no lo son; yo tengo mucho más miedo que mi adversario.—R. P.

UN SINTOMA DUDOSO

Una señora suegra, no hallándose muy bien, mandó llamar el médico, el que no tardó en aparecer, y empezó a tomar el pulso en presencia del yerno.

—Tenga Vd. la bondad de abrir la boca; tiene la lengua muy mala.

—Yerno, aparte, al médico: Ese no es síntoma de enfermedad en el caso de la señora!

UNA GRAN CASA

Agente viajero — Usted no puede formarse una idea de la magnitud de nuestros negocios. Figúrese usted que recién al hacer el último inventario se vino a descubrir que faltaban dos de nuestros cajeros...

REFLEXIONES

—Odio a la gente que habla de uno atrás de la espalda!—como dijo el ladrón cuando oyó la svoces del vigilant eque gritaba:

—¡Atajen al ladrón!

DEL TIEMPO ANTIGUO

Jaime, octavo conde de Abercorn, era tan estirado y ceremonioso, que se contaba de él que había hecho la gira por el continente en posición tan tiesa, que sus espaldas nunca llegaron a tocar el forro del fondo de su carruaje. Era de carácter tan orgulloso e inflexible que cuando su hermano, que había tomado órdenes, le rogó que solicitara para él un curato cuyo patronato ejercía la corona, le mandó la siguiente contestación:

—"Yo nunca pido favores. Inclusa va una escritura de donación de una renta vitalicia de mil libras anuales. Tuyo. — Abercorn."



—Siempre que oigo una bocina de automóvil me pongo a temblar.

—¿Por qué?

—Porque mi mujer se fugó con un amigo, en auto y temo que me la devuelvan.

UNA PREGUNTA SIN RESPUESTA

—Quiero que Vd. me diga—dijo el acreedor echando espuma — ¿cuándo me va a pagar lo que me debe?

—Me doy por vencido — contestó el deudor.—Pregúnteme Vd. alguna cosa fácil.

Mentiras y verdades

En la ciudad de Glasgow, Escocia, el costo primitivo de las aguas corrientes ya ha sido reembolsado y el alumbrado público no cuesta nada a pesar de haber sido reducido a la mitad el precio del gas.

Ambos servicios pertenecen y son administrados por la municipalidad.

Esto se llama una administración admirable.

La llegada de la Patti a Nueva York fué registrada por un repórter yankee, como sigue:

"Manifiesto del vapor Lucania": Una madama Patti, tres criadas, treinta y dos baules, un esposo, 500.000 dollarse en oro."

El mismo agrega: "Esto es lo que muy bien puede llamar un cargamento surtido."

Un grave abuso del teléfono ha sido denunciado en Viena. Parece que el gerente de una de las empresas habrá dado orden a sus subalternos de avisarle siempre que el emperador o alguno de los ministros hablaran por el aparato, y entonces el indiscreto gerenté se ponía a escuchar lo que hablaban.

EL PRESAGIO FATAL

Un joven noble, de gran fortuna y esperanzas, se extravió en las calles de la ciudad que habitaba, capital de uno de los estados de Alemania. Sin fijarse se había enredado en el dédalo de callejuelas de los arrabales, en un barrio donde solo habitaban las clases más bajasa, y la proximidad de una tormenta por estallar le decidió a pedir un corto asilo en la casa de aspecto más decente que veía cerca. Golpeó a la puerta, la que fué abierta por u nhombre alto, de aspectot huraño y salvaje, muy pobremente vestido. El forastero fué conducido a una habitación donde se veían colgadas de la pared, espadas, azotes y máquinas que parecían instrumentos de tortura.

En el momento que el joven noble, después de una ligera vacilación, cruzó el dintel de la puerta, una de las espadas se cayó de la vaina al suelo. Inmediatamente el hombre de la casa le clavó la vista con tanta insistencia, que el joven no pudo menos que preguntarle su nombre y oficio, y la razón por qué le miraba con tanta fijeza. "Yo soy"—contestó el hombre — "el verdugo público de esta capital, y el suceso que Vd. acaba de presenciar es un augurio seguro de que yo, en cumplimiento de mi deber, algún día le cortaré la cabeza con esa espada que sola acaba de saltar de la vaina."

El joven no tardó en alejarse de este lúgubre asilo, pero comprometido en alguna de las conjuraciones de la época, poco después fué decapitado por ese mismo hombre y con esa misma espada.

MUY HONRADO

Para librarse de las importunidades de un paragüero ambulante, un caballero le compró un paraguas en el precio de cuatro pesos. Después de pagarle el dinero se dirigió riéndose al industrial y dándole una palmadita en el hombro le dijo:

—Ahora, dígame de veras cuanto tiempo cree usted que me durará este paraguas.

El industrial dirigió una mirada triste al cielo sin nubes y contestó con aire de sinceridad:

—Si sigue esta seca, puedo garantir a usted que le durará mes y medio o dos meses.



—Sabe, distinguido señor, que he llegado a tiempo?... Si tardan en llamarme un poco más, el enfermo se sana solo.

Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de esta tarde

GRAN PREMIO NACIONAL:

TINY

Salieron de perdedores: La Guitarra—Inmortal

RESULTADOS GENERALES

Un enorme público se dió cita en el hipódromo para asistir al desarrollo del Gran Premio Nacional.

Una tarde desapacible y ventosa restó público femenino a las tribunas oficiales, pero en cambio en las populares y en el paddock, hormigueaba la gente como en busca de una sensación grata y de un sport reconfortante...

No hubo mayores novedades y el programa se desarrolló normalmente.

PRIMERA CARRERA—

El primer número del programa de hoy, que era para yeguas de cuatro años y más edad, se resolvió por una fácil victoria de la favorita Massena.

Puesto el lote en movimiento, tomó la punta Bourgogne seguida de Massena, Jacinta, Anfitrita y Pocha.

Llegados al derecho pasó Massena, para ganar fácil. Pocha y Jacinta entraron segunda y tercera, respectivamente.

Premio San Jorge

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.800 metros

1 MASSENA 51, por Calepino y M. Merrillies, del stud Pajonal, M. Acosta 19812 10591
2 Pocha 56, E. Canessa 7808 2894
3 Jacinta 56, A. Grassi 15965 8655
4 Bourgogne 52, I. González 8085 4563
0 Anfitrita 55, M. Altamiranda 1409 998
0 La Bertini 52, F. Arcuri 4910 2685
57989 30386

No corrieron: Andanada, Palangana y Quietud.
Dividendo de la 1a. $ 5.25 y 3.30; de la 2a. 6.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'51" 2|5.
Entraineur: T. Conde.

SEGUNDA CARRERA—

En la carrera para potrancas perdedoras desertaron Cabrera y Magdala, quedando reducida dicha prueba a siete competidores, de las que Diaphane contó con la opinión de la cátedra.

Puesto el lote en movimiento, tomó la delantera Diaphane seguida de La Guitarra, Glad Eye y Mosca Azul.

Una vez llegadas a la recta final pasa La Guitarra, que gana holgadamente. Glad Eye conservó el segundo puesto, siendo tercera Diaphane.

Premio Primicio

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1 LA GUITARRA 56, por Adriano y Morrifia, del stud The Laddie's, E. Amuchástegui 8550 4531
2 Glad Eye 56, M. Acosta 16901 8290
3 Diaphane 56, Arnoldo Grassi 11162 5939
0 Mosca Azul 56, M. Altamiranda 8981 5097
0 Salipirina 56, M. Lema 5371 3474
0 La Mazorca 56, A. Grassi 11162 5939
0 Canchera 56, G. Ardouin 8550 4531
72927 39568

No corrieron: Magdala y Cabrera.
Dividendo de la 1a. $ 15.35 y 7; de la 2a. 4.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.
Entraineur: B. Garces.

TERCERA CARRERA—

La tercer prueba del programa que contaba con un buen número de anotados desertaron solamente Revoltoso, Royal Otter y Rojero.

Colocado el lote bajo las órdenes del stateer este dió la voz de partir tomando la primera colocación Pergaminense al que seguían Agridulce, Inmortal e Ingenio.

A la altura del paddock pasó al frente Inmortal quien se adjudicó una fácil victoria.

Pergaminense, Maléfico y Chiquillo ocuparon en ese orden los otros puestos del marcador.

Premio Smasher

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.500 metros

1 INMORTAL 56, por Dieudonné y R. de Saba, del stud Latacar, N. Berazategui . . . 2266 4824
2 Pergaminense 56, A. Orrego 2618 1957
3 Maléfico 56, M. Lema 8544 6068
4 Chiquillo 56, M. Vignatti 10845 7471
0 Lazy Boy 56, E. Saavedra 3387 2352
0 Ingenio 56, A. Sánchez 29375 17201
0 Vizconde 56, R. A. Carabajal 12193 9226
0 Maravú 56, G. Ardouin (con Vizconde) — —
0 Gral. Nivelle 56, E. Muraña 6908 4801
0 Galante 56, M. Altamiranda 1456 1306
0 Agridulce 56, R. V. Lanatti 4818 3308
0 Risueño 56, H. S. Nicoli 1929 1537
91419 70051

No corrieron: Rojero, Revoltoso y Royal Otter.
Dividendo del 1o. $ 19.90 y 7.70; del 2o. 16.05; del 3o. 6.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'33" 2|5.
Entraineur: J. R. Escudero.

CUARTA CARRERA.—

En el premio Pakoy el único que rehusó el encuentro fué Cygnet.

La opinión se resolvió por Cardo pero este brilló por su ausencia en los puestos del marcador.

Mayor López hizo el tren seguido de Peringote, Crag y Armonioso.

A la altura de las populares atropelló Steam quien obtuvo un fácil triunfo.

Premio Packoy

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.700 metros

1 STEAM 49, por Cyllene y Tac, del stud A. M. E., M. Lema . 23525 13983
2 Los Olmos 47, A. G. Borean 9637 7117
3 Peringote 48, R. Rodríguez 9138 7310
4 Crag 50, R. Rivero . 13609 7247
0 Caburei 53, M. Vignatti 5392 3291
0 Broquel 52, E. Amuchástegui 7690 4674
0 Mayor López 52, A. Baistroqui 2472 1741
0 Cardo 51, G. di Palma 36916 19866
0 Armonioso 47, (I. González. 1989 1574
110445 65803

No corrió Cygnet.
Dividendo del 1o. $ 8.45 y 3.50; del 2o. 5.45; del 3o. 4.90.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'45" 2|5.
Entraineur: Carlos Bustos.

QUINTA CARRERA —

El Gran Premio Nacional tuvo el resultado que pronosticamos desde el día siguiente de ganar el hijo de Jardy el Jockey Club, carrera que injustamente se le quitó.

El premio Nacional se hizo con Gallipoli al frente, seguido de General Brusiloff, Corot, Buen Ojo, Champión y Tiny.

En los 1800 metros tomó el comando del lote Rosal II. En la recta pasó Buen Ojo al primer puesto, y sus partidarios lo aclamaban, pero esta esperanza duró poco. Tiny es lanzado por su jockey en un fuerte atropellada dá alcance a su rival y lo pasa como a un poste, igualito que en el Jockey Club, y lo vence con entera facilidad.

Los primeros 100 metros de la carrera, se pasan en 30" 3|5; los 1000 en 1'2" 1|2; los 1800, en 1'52" 1|5 y la distancia total en 2'37" 1|5.

Gran Premio Nacional

$ 80.000 y un objeto de arte al 1o., 8.000 al 2o., 4.000 al 3o. y 3.000 al criador

Distancia: 2.500 metros

1 TINY 57, por Jardy y La Nenita, del haras La Lula, T. N. Fernández 69448 29936
2 Buen Ojo 57, D. Torterolo 31898 25823
3 Her Majesty 54, F. Arcuri . . . . 14149 [illegible]
4 Corot 57, R. V. Lanatti 25677 13889
0 Gallípoli 57, M. Acosta 2786 2023
0 One Step 57, D. Englander 4133 2959
0 El Pibe 57, C. Fenucci 8016 5259
0 Julio César 57, A. Grassi 7525 3701
0 Gral. Brusiloff 57, J. Bastías 20172 20221
0 Rosal II 57, T. Batista 4452 3373
0 Pronóstico 57, R. Pelletier 6708 3402
0 Champión 57, M. Altamiranda 2993 2794
196947 111584

No corrieron: Utrecht y Marocco.
Dividendo del 1o. $ 5.10 y 2.80; del 2o. 2.95; del 3o. 4.95.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2'37" 1|5.
Entraineur: M. de los Santos.

SEXTA CARRERA —

El favorito de la cátedra Telovoliodire se impuso por una sola cabeza.

Hizo el tren Last Pip, seguido a escasa distancia por el hijo de Courtisán.

Al final arremtió Lomauquen quien no alcanzó a dominar.

Premio Saint Emilión

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o
Distancia: 1.200 metros

1 TELOVOLIODIRE 57, por Courtisan y Huguette, del stud El Turf, F. Arcuri . . . 65515 20894
2 Lomauquen 54, M. Vignatti. 19677 3847
3 Last Pip 57, A. Orrego 11265 4697
4 Esdepaja 54, G. Greme 3195 1597
0 Entretenida 55, R. V. Lanatti 3915 2011
0 Libertina 55, R. A. Carabajal 5294 2829
108861 40875

No corrieron: Jipi Japa II, Dorare, Pánico, Calavera, Dusty Day y Procónsul.
Dividendo del 1o. $ 3 y 2.35; del 2o. $ 2.80.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'15"
Entraineur: Carlos Bustos.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Botafogo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 CAP. B. ROQUE 43, por Méhari y Yorktown, del stud La Lica, M. Acosta . . . . 41975 —
2 Mataquito 47, M. Altamiranda. . . . . . 26526 —
3 Cabool 56, R. Pelletier . . . . 23245 —
4 Rubí 48, A. Grassi . 35999 —
127735 —

No corrieron: Gral. French y Borbotón.
Dividendo del 1o. $ 5.45.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38"
Entraineur: A. Quinteros.

OCTAVA CARRERA—

Premio Omega

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.800 metros

1 TIRSIS 50, M. Altamiranda 20618 4321
2 Irmao 50, M. Lema 14413 [illegible]
3 Monserrat 44, Gonz. 57776 13191
4 Tours 60, Grassi . . 21231 3243
0 Takecare 59, Acosta 36732 6797
150770 32392

Sport: del 1o. $ 13.35 y 6.85; del 2o. 7.45.

No corrieron: Cavador, Rasante y Mataquito.

Tiny ganador del Derby argentino

El supremo fallo del premio Jockey Club

Hace unos instantes, acaba de definirse el Gran Premio Nacional. Tiny, el vencedor del premio Jockey Club, a quien la injusticia de los jueces quitó el honor de inscribir su nombre entre los ganadores de aquel premio, acaba de vengar su injusto distanciamiento, derrotando a un selecto grupo de pur sang, entre los que figuraba en primera fila Buen Ojo, el de alcurnia aristocrática y el apadrinado por los caballeros del Jockey Club.

Tiny, en cuyas bondades y en cuya calidad no dudamos nunca, ha confirmado su victoria anterior y hoy la ha superado, corriendo a la expectativa desde los primeros metros, cuidando a Buen Ojo, el único enemigo, para al entrar en plena recta, avanzar con el coraje de los buenos, y cruzar el disco al galope, entre una atronadora gritería de bravos y de aplausos. Buen Ojo, mientras tanto llegaba extenuado, abrigándose a la empalizada y justificando en esta debilidad su cobardía para aguantar la distancia y para acercarse a Tiny. Fué indescriptible el entusiasmo del público; se vivaba frenéticamente a Tiny y como si el pueblo quisiera vengar una injusticia, vivaban todavía al ganador del Jockey Club. Es que el pueblo no olvida y hoy había ido de exprofeso para vivar al caballo del pueblo, y aplaudió a rabiar, mientras entre los árboles del paddock se esfumaba la galera alta y la levita gris del afortunado dueño de Buen Ojo.



El ganador del Jockey Club, TINY, vuelve a consagrarse en el Nacional

Hipódromo La Plata

Primera carrera —
1o. Miss Tufa, $ 8.60 y 4.20.
2o. Papas Queman, 7.80.
3o. Breslau, 9.70.

Segunda carrera —
1o. Chanticleer, $ 7.60 y 3.80.
2o. Valsador, 3.30.
3o. Invierno, 6.00.

Tercera carrera—
1 Cate, $ 18.80 y 5.20
2 Pimpant, $ 3.40.
3 Conrado, $ 9.10.

Cuarta carrera—
1 Shocking, $ 14.60 y 5.50
2 Grand Papá, $ 5.10.

Quinta carrera—
1 Betso, $ 12.60 y 6.60
2 Paterío, $ 3.40.

Hipódromo Independencia

Primera carrera —
1o. Aspasia II, $ 9.15 y 2.50.
2o. Virgilio IV, 2.50.
3o. Adam, 2.80.

Segunda carrera—
1o. Dragonera, $ 28.25 y 6.35.
2o. Tupí, $ 10.45.
3o. Mazo, $ 3.20.

Tercera carrera—
1o. Wavy, pesos 11.10.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera —
1o. Acteón, $ 40.45 y 8.25.
2o. Genna, 3.80.
3o. Colillero, 3.85.

Segunda carrera —
1o. Quaker, $ 2.80 y 2.30.
2o. Pascualón, 2.70.

Tercera carrera—
1o. Valor, $ 20.50 y 4.75.
2o. Don Andrés, $ 3.95.
3o. Pegajosa, $ 3.65.

Cuarta carrera—
1o. Rasta, pesos 8.80 y 4.35.
2o. Vainqueur, $ 4.80.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS GENERALES

1a. carrera — 1200 metros
Eléctrico 56, S. Martí, $ 18.75 y
Von Mackensen 58, 5.85.
Ton Ton 60, 21.50
Fierabrás 59, 4.75.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'15" 3|5.

2a. carrera — 1800 metros
1 Pititi 56, R. Delagiovanna, $ 27.80 y 4.55.
2 Persifleur 56, 10.95.
3 Honin 56, 3.15.
4 Alfanje 56, 3.15.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'22".

3a. carrera — 1400 metros
1 Fiereza 56, J. Ceroño, $ 16.85 y 3.90.
2 Huri 56, 2.70.
3 Viaraza 56, 3.
4 Manivela 56, 4.90.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 4|5.

4a. carrera — 1800 metros
1 Monseñor II 56, R. Dellagiovanna, $ 5.35 y 3.45.
2 Incendio II 51, 2.15.
3 Juzgado 51, 12.90
1 Cosme 56.
Ganada por 2 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 3|5.

5a. carrera — 1100 metros
1 Escarapela 56, L. Quinteros, 6.60 y 3.25.
2 Macuco 58, 4.75.
3 Piedra de Escándalo 56, 4.75.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 1|5.

6a. carrera — 1200 metros
5 La Cigarrera 51, S. Acosta, $ 4.50 y 3.75.
2 Prise 61, 7.
3 Cenicera.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.

7a. carrera — 1200 metros
1 Old Green 49, P. Cavalloro, pesos 28.35 y 6.55.
2 Juliano 55, 3.55.
3 Invasor II. 48, 4.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Hipódromo San Martín

Resultados completos de la reunión de hoy.

PREMIO MADRESELVA II

1a. carrera — 1400 metros

1 LOPE DE VEGA 54, por Le Samaritain y Winkfield Fly, del stud La Viejita, D. Fernández 610 481
2 Kettle 54, S. Pintado 450 372
3 One Eyed 45, A. Auviña 165 210
4 Valbuena 51, J. M. Pena 855 661
0 Zanguango 56, J. Laspistoy. 258 116
0 Parigot 55, A. Pereyra 617 275
0 Gallineta 54, D. Canavesi 91 85
0 Madreselva II 53, S. Barbero 383 314
0 Muschinga II 52, N. Olmos (con Madreselva II) . . . . ●
0 Cuernessey 52, R. Sánchez 311 215
0 Floris 52, J. Altieri 143 66
0 Cáustico 51, J. Viga 71 67
0 Lanús 51, J. Avila . 112 125
0 Mardita Sea 43, A. Croce 86 82
4152 3075

Dividendos: de Lope de Vega, pesos 12.25 y 4.35; de Kettle, $ 5.65; de One Eyed, $ 7.40.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'26".

PREMIO DON PABLO II

2a. carrera — 1200 metros

1 IMIRYANO 56 k, por Fisherman y Miryam, del stud Jacinto A., C. L. Fernández. . 1636 780
2 Whiribart 56, F. Gatafoni 129 95
3 Carcamán II 52, S. Pintado 2005 771
4 Mazurka 50, J. Avila 163 123
0 Atañú 56, R. A. Gutiérrez 70 67
0 Granja 50, N. Olmos 941 604
0 Mundana 50, D. Fernández 69 53
5013 2493

Dividendos: de Imiryano, $ 5.50 y 75; de Whiribart, $ 16.40.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.

PREMIO MISON

3a. carrera — 1800 metros

1 SUEÑO DE ORO 53, por Your Majesty y La Esperanza, del stud Pegaso, A. Pereyra. 2511 767
2 Leonazo 47, D. Fernández 1496 378
3 Pacará 63, J. Laspistoy 1083 344
4 Josefa 44, J. Avila. 999 472
0 El Plumitas 60, E. Cabrera 324 198
0 Dear Lassie 52, N. Olmos 179 123
5592 2282

Dividendo: de Sueño de Oro, $ 4 y 3.20; de Leonazo, $ 4.40.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'18" 1|5.

PREMIO DALMASIA

4a. carrera — 1400 metros

1 SETENTA Y CINCO 51, por Grey Leg y Cartouche, del stud Pegaso, A. Pereyra . 3783
2 Don Pablo II 53, S. Pintado 546
3 Escobillón 53, E. Cabrera 853
4 Príncipe de Gales 51, R. Sánchez 204
5386

Dividendo de Setenta y Cinco, pesos 2.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

PREMIO PAULITA

5a. carrera — 2500 metros

1 LOPE DE VEGA 47, por Le Samaritain y Winkfield Fly, del stud La Viejita, D. Fernández 198 162
2 Paulita 51, N. Olmos 2185 925
3 Huno 55, S. Pintado 1059 565
4 Alsaciano 57, J. M. Pena 1162 850
0 Don Paul 59, R. Sánchez 299 163
0 Lastpool 47, J. Avila 346 254
0 Maniquí 57, J. Juanicó 589 311
0 Prince Murat 52, A. Ouviña 483 280
6321 3510

Dividendos: de Lope de Vega, pesos 57.45 y 8.20; de Paulita, $ 8.10; de Huno, $ 3.75.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 2'40" 1|5.

PREMIO BROQUEL

1 LA CIGARRONA 54, por Greenan y Lune d'Or, del stud La Cigarrona, S. Pintado. 2149 750
2 Chimanta 50, N. Olmos 225 131
3 Humber 47, S. Barbero 740 379
0 Fosfato 50, . Sánchez 679 285
0 Sea Over 49, J. Pérez 160 107
0 Tarasca II 47, D. Fernández 227 151
0 Madison 47, E. Nerone 79 77
0 Miñón 47, E. Cabrera (distanciado del 1er puesto) 1324 728
5583 2608

Dividendos: de La Cigarrona, pesos 4.65 y 2.95; de Chimanta, $ 7.55; de Humber, $ 3.90.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'40" 1|5.

La reunión del jueves

Un programa bastante interesante es el que se llevará a cabo el jueves en Palermo, pues las pruebas de que se compone cuentan con inscriptos en número suficiente para que funcione el sport a placé en todas ellas.

Las destinadas a los productos son tan exajeradas en número que resulta una verdadera suerte dar con el ganador.

Premio Tony
Distancia: 1800 metros

Este premio se presenta también bastante difícil de descifrar.

Bósforo tiene una linda carrera si responde a sus ejercicios en privado.

General Alvear, que anda bastante bien, cuenta con una corrida como para perdérseles de vista. Cygnet, que no falla en todas sus carreras del puesto del marcador. Desquite II, que no responde en carrera a sus buenos ejercicios. Certero, otro eterno placé, tienen chance.

El Tano, que viene a hacer su rentrée regularmente preparado, forma con los anteriores un buen conjunto, que hace difícil la elección del probable ganador.

Premio Morfina IV
Distancia 1100 metros

En la carrera de potrancas que no hayan ganado, figuran varias con pretensiones parejas, tanto por su preparación, como por la forma en que han venido desempeñándose en sus compromisos anteriores.

Gold Power, que en las pocas carreras que ha disputado ha tenido siempre buena figuración, tiene en ésta una brillante oportunidad para aportar a su caballeriza su primera victoria.

Festejada, que anda bastante bien y Chalada que termina de producir una buena carrera, son las enemigas, al parecer, de mayor consideración que llevará.

Maitiarena puede ser el lauce.

Premio Zar Nicolás
Distancia: 1600 metros

Este premio reservado a los potrillos perdedores, se presenta abierto a las pretensiones de cada uno de los once inscriptos.

Rojero, que ya ha corrido bien, y que figura en la de hoy, puede resultar el ganador.

Melandrín que termina de producir una buena performance y que en sus ejercicios se señala como un producto regular, será uno de los preferidos de la opinión y su figuración ha de ser casi con seguridad en los primeros puestos.

Sinchi Roca, que reaparece bien preparado y que se distingue siempre en sus ejercicios, y Taladro son otros tantos buenos candidatos a adueñarse de su primera y tan ansiada victoria.

Premio Júbilo II
Distancia: 1500 metros

La cuarta carrera es reservada a yeguas de cuatro años y más edad, en la que hay varias indicadas.

Ge-ñi-có, que reapareció ganando en excelente estilo, para luego volver a correr bien, al terminar segunda de Massena, y Valenciana será en esta oportunidad la favorita y a quien posiblemente ha de corresponderle cruzar el disco triunfante.

Valenciana, que produjo una buena performance al ganar recientemente puede en esta ocasión vencer nuevamente a la hija de Polar Star.

Sidra, que anda bastante bien, como Blare y Copelina, forman con las anteriores, el mejor conjunto del premio indicado.

Premio Traviesa
Distancia: 1100 metros

Este premio a disputarse sobre 1100 metros, promete resultar interesante.

Dorarc, que defenderá los colores del stud Indecis, dado que su característica es la ligereza, está inmejorablemente colocado en la carrera.

Habano, que reaparece, cuenta con una corrida aceptable sobre la distancia, lo que indica que su preparación es buena.

Telovoliodire y Jipi Japa II, que corren hoy e Hilera, que está también en su tiro, son otros tantos buenos candidatos.

El sport puede estar a cargo de Shell, que va liviana.

Premio Borbotón
Distancia 1800 metros

Una carrera sumamente difícil será la sexta sobre 1800 metros reservada para productos ganadores y en la que se encuentran inscriptos seis, pero de los más regulares en su clase.

Quintilla es una de las buenas candidatas.

Alice, a quien se le ha colocado en condiciones favorables de preparación, será una de las favoritas y si responde a sus ejercicios ha de corresponderle figurar en uno de los puestos de preferencia.

Centauro cuenta con una buena corrida sobre la distancia y a su ecurie le gusta mucho.

Lomauquen puede obtener una fácil victoria ya que en la actualidad pasa por un buen momento de preparación.

Premio Fortunata
Distancia 1600 metros

El handicap de la milla cuenta con varios inscriptos que pueden dar lugar a un final reñido.

La carrera por lo tanto llamará la atención de los aficionados.

Flapper que es invista y ha seguido su training sin interrupción alguna, es el candidato que sobresale como con mayores probabilidades y la cátedra la elegirá también como su favorita.

Betebé y Old King podrán correr bien, pero difícilmente han de poder dar cuenta de la favorita.

Premio Rasante
Distancia 2500 metros

La carrera del desquite sobre 2500 metros será una excepción en cuanto a número de anotados cuenta de un tiempo a esta parte una prueba handicap.

Custodia, a pesar de tener que dar ventajas en el peso se señala como un buen candidato.

El Temerario será el preferido de la opinión por la forma en que está corriendo.

Vogt que termina de ganar una linda carrera, Hydre que anda bien y Pope son igualmente buenos candidatos.

El sport puede estar a cargo de Promisión que reaparece bien preparada.

Efemérides turfistas

19 octubre de 1902. — Se celebra una reunión en el hipódromo Argentino, en la que resultan vencedores Rey, J. Sarthou; Serpentina, G. Palacios; Lonquimay, S. Urrutia; Acelga, T. Conde; Vice Roi, C. Suárez; Oban, C. Bustos; Perseo, C. Aguirre y Acanto, C. Bustos.

—El dividendo mayor lo abona Serpentina, $ 58.75.

—El premio clásico Eduardo Casey, lo ganó Acelga, que pagó un sport de pesos 10.30.

—En esta reunión la venta de boletos en total ascendió a 108.095 a ambos rubros del sport.

19 octubre de 1912.—Se verifica en el hipódromo de San Martín una reunión de carreras en la que salen victoriosos Bilbaino, P. Sánchez; Cueca, F. Gallardo; Oskol, C. Fernández; Pisco, G. Morales; Polichinela, C. Fernández; Guarapó, M. Bonilla y Full Up P. Claverie.

El dividendo mayor lo abona Polichinela, pesos 30.35.

19 octubre de 1915.—En la reunión que se celebró en el hipódromo Argentino en esa fecha, se disputó el Gran Premio Nacional, que ganó Primicio (por Strathnaver y Atilime, del stud Alcalá), tercero Rapp, R. Rivero y cuarto Querido, L. Laborde.

Enérgica y Querido defendían en pareja los colores del stud Don Gonzalo.

El ganador del Nacional pagó pesos 54.45.

—En la misma reunión ganaron Precipicio, A. Amoroso; My Happy, E. J. Rodríguez; Cap. Barranco, D. Englander; La Gatita, A. Navarro; Artful, D. Englander; Frenético, J. Bastías y Olaf, D. Torterolo.

El mayor sport fué el de My Happy, pesos 76.60.

19 octubre de 1917.—En la reunión celebrada en ese día en el hipódromo Argentino, ganaron seis favoritos. Salieron victoriosos Cornichón, B. Alarcón (carrera de vallas); Golden Moon, M. Acosta; Bardo, G. Ardouin; The Lad, D. Torterolo; Nougat, E. Saavedra; Zanguango, A. Luhillier; Farol, P. Cichetti y San Luis, P. Cichetti.

El dividendo mayor lo da Golden Moon, que paga pesos 40.05.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del jueves 23 de octubre:

Premio Tony
Distancia: 1.800 metros

Bósforo	58	R. Guayquiraró	55
Gral. Alvear	58	Precursor	55
Sacrilegio	55	Cygnet	52
Desquite II	55	Dunquerque	52
Palmerín II	55	Carahiguazú	52
El Tano	55	Jónico	52
Yupanqui	55	Banquo	52
Otero	55	Irlandés	52
Jaranero	55	Certero	52

Premio Morfina IV
Distancia: 1.100 metro

Gold Powder	56	Nenena	56
Flos	56	Malaquita II	56
La Pellerina	56	Festejada	56
Onda Real	56	Crike	56
Parafina	56	Salipirina	56
M'Amie	56	Maitiarena	56
Chalada	56	Passiflora	56

Premio Zar Nicolás
Distancia: 1.600 metros

El Ñato	56	Por Dios	56
Abatí Pororó	56	Sonriente	56
Gral. Lyautey	56	Gral. Nivelle	56
Taladro	56	Rojero	56
Sinchi Roca	56	Maravú	56
Malandrín	56		

Premio Júbilo II
Distancia: 1.500 metros

Novicia	58	Gambia	53
Charmingly	58	Pasaplata	53
Sidra	55	Valenciana	53
Copelina	54	Más a Tierra	50
Blare	54	Ge ñi có	49

Premio Traviesa
Distancia: 1.100 metros

Habano	54	Shell	45
Hilera	54	Esdepaja	45
Yañez Pinzón	52	Anisada	43
Telovoliodire	51	Quena	43
Jipi Japa II	51	Espartilla	42
Dorarc	50		

Premio Borbotón
Distancia: 1.800 metros

Quintilla	55	Galápago	54
Lomauquen	54	Centáuro	54
Espumante	54	Alice	52

Premio Fortunata
Distancia: 1.600 metros

Miss Tonta	53	Borbotón	47
Old King	53	Velero	46
Flapper	51	Cartujo II	43
Betebé	49	Galán	42

Premio Rasante
Distancia: 2.500 metros

Custodia	52	Hydre	48
Irmao	51	Jornalero	46
Bólido	50	El Temerario	44
Pope	50	Promisión	42
Vogt	48		

El clásico Iniciación de 1902

Triunfo de Pimiento

Otra accidentada reunión fué la del domingo 5 de julio de 1902 en el hipódromo Argentino. El programa se inició bajo los peores auspicios para la cátedra, que sufrió, como de costumbre, numerosos reveses. Fueron contados los favoritos que respondieron a la confianza del público, el cual dejándose llevar por sus impresiones, no trepida en tener grandes preferencias, que resultan la mayoría de las veces en su contra.

Pocos fueron los productos que se encontraron en condiciones de medirse contra Pimiento en el premio clásico Iniciación, a pesar de las fuertes primas asignadas a los tres primeros puestos. El lote presentado resultó una mediocridad y el primer ensayo de la generación sobre la milla defraudó las esperanzas sobre distancia algo más larga, se despejaría el horizonte para poder establecer una línea de comparación sobre el mérito de los productos del año.

Los rivales de Pimiento fueron: Salamanca, Anfión, Uruguay, Fidias y Pincen.

El favorito que, como es natural, resultó Pimiento, resplandecía de formas, pudiendo admirarse en las partidas preliminares su elasticidad y buen estado.

A Fidias y Salamanca les faltaba mucho para encontrarse en una condición regular; Anfión, de estado más completo que éstos, no tenía tampoco el indispensable para alternar en una prueba de esta importancia y el principal enemigo, Pincen, con una gran inflamación en un remo, que resaltaba a la vista de todos los entendidos.

Con esta clase de enemigos, el favorito sobraba y así fué que al darse la señal de partida, después de haber sido subsanado un desperfecto causado en el starting-gate, al hacerse la primera partida en falso.

Pimiento se colocó en la delantera, lo que intentó primeramente Salamanca, que retrogradó al tercer puesto consiguiendo casi aparearse a Pincen, que tramaba una persecución al leader.

Entre tanto, Garrido forzó el tren entrando a la recta final a dos cuerpos de sus competidores.

Sin mayor sobresalto para el delantero, atacó frente a las tribunas Uruguay, para entrar segundo, detrás de Pimiento que sin ningún esfuerzo, pisaba el disco a más de un cuerpo de éste.

Pincen a duras penas conservaba el tercer puesto delante de Anfión, que llegó cuarto. Fidias quinto y última Salamanca. Los tres primeros puestos fueron ocupados por los hijos de Stiletto.

Tiempo de la carrera 1'41" 3|5.

He aquí las cotizaciones de la carrera:

Premio Iniciación

$ 7.427 al 1o., 1.895 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	PIMIENTO 55 k., por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza, R. Garrido	5503	3420
2	Uruguay 55, F. Pérez	1562	899
3	Pincen 55, T. Conde.	4602	2335
4	Anfión 55, G. Morales	1886	1100
0	Salamanca 53, A. Ruiz	593	389
0	Fidias 55, P. García	772	489
		14917	8539

Dividendo del 1o. $ 4.85 y 3; del 2o. 5.75.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 3|5.

Custodia

800 metros en 49" 3|5

La hija de Old Man anda mucho en sus trabajos y cuando tome parte en cualquier carrera, pueden tener sus partidarios la seguridad de que ha de defender como corresponde los intereses que le confíen.

Cuando ayer de mañana cubrió 800 metros en 49" 3|5 con la monta del jockey Arcuri, dejó muy buena impresión en los que presenciaron el trabajo, por la forma de conducirse.

Los próximos clásicos

Premio Eduardo Casey
Distancia: 2.200 metros

Han ratificado su inscripción en este premio, que se disputará el domingo, los productos siguientes:

Tapial, D. Torterolo.
Estudiante, R. V. Lanatti.
Cap. B. Roqué, M. Acosta.
Julio César, A. Grassi.
Champión, M. Altamiranda.
Guilbert, T. Batista.

Premio Selección
Distancia: 2.000 metros

En este premio serán de la partida las siguientes potrancas:

Cartagena 55 kilos, F. Arcuri
Enredista 55, M. Lema.
Flapper 55, D. Torterolo.
Espiguita 55, A. Sánchez.

Hydre

Floreo en 2.500 metros

Será de la partida en el handicap final de la reunión próxima y dada la forma en que se desempeñó en su pasado compromiso, bien puede ser la encargada de vencer a los favoritos de la mayoría, que serán Vogt y El Temerario.

Ayer con la monta de R. Rivero, fué sometida a un floreo sobre 2.500 metros, conduciéndose a la perfección.

En Guardia

Corrida en 1.500 metros

La pupila del entraineur Olivieri anda mucho en privado y el día que le dé por responder en carrera, no le ha de costar mucho trabajo obtener su segunda victoria.

Ayer con la monta de M. Lema, pasó 1.500 metros en magistral estilo.

Teniendo presente que de ella se tiene un buen concepto en su ecurie, el día que le dé por emplearse obtendrá más de un triunfo.

Inscripciones

Para las reuniones a efectuarse en Palermo los días 26 del corriente y 1o. de noviembre, se han hecho las siguientes inscripciones:

Día 26

Premio Paul Pons, 1700 metros.—Gambia, Bourgogne, La Bertini, Yupanqui, Fourire, Jacinta, Dragona, Araña, Palangana, Novicia, Javina Copelina, Andanada.

Premio Querido, 1600 metros.—Sacarina II, Glad Eyes, Mosca Azul, La F. del Ferick, Nazca, Picola, Gama, Kolette, Cumia, Canchera, Crike, Miruja, La Mazorca, Deidamia II.

Premio Radiant, 1600 metros.—Petillant, Opperc, Cut II, Costeau, Marabú, Chiquillo, Revoltoso, General Nivelle, Rojero, Lazy Boy, Maléfico, San Rays.

Premio Floripar, 1600 metros.—Holls's Clovis, Los Olmos, Vulcano, Crampón, Cygnet, Cardo, Betebé, Bayoco, Chacotón, Siete de Espadas.

Premio Cabaret, 1600 metros.—Lomauquen, Firewood, Vivaz, Cocktail, Story, Rumbeador, Alice, Guilbert.

Premio Bis, 1600 metros.—Royal Admiral, Su Majestad, General Haig, Miss Tonta, Salopita, Betebé, Fortín Uno.

Premio Escorpión, 2800 metros.—Caricato, All Eyes, Cavador, Takecare, Remanso, Tours, Charol.

Día 1o. de noviembre

Premio Brilla, 1800 metros. — Ge-ñi-có.

Premio Flying Star, 1600 metros.—Glad Eyes, Magenta, Picota, Gama, Kolette, Cumia, Mosca Azul, Canchera, La Guitarra, Allegra.

Premio Indiecita, 1600 metros.—Petillant, Costeau, Nerón, Por Dios, Revoltoso, King George, El Pibe, Vizconde, Rojero.

Premio Avicenia, 1800 metros.—Cardo, Yupanqui, Crag, Vulcano, Betebé, Crampón, Cygnet, Caburei.

Premio Ocurrencia, 1500 metros.—Firewood, Calavera, Cocktail, Bombarda, Portia, Biotzena, Chonguito, Capitán B. Roqué, Fidias, Lomauquen.

Premio Cantardina, 1600 metros.—Fantasio, Caricato, General French, Radieux, Fortín Uno, Shell.

Premio Divinidad, 3000 metros.—El Temerario, All Eyes, Tingel, Lucky Day, Cavador, Profeta, Pope, Irmao, Rubí, Bólido.

Programa completo

Damos a continuación el programa de la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo:

Premio Tony — Distancia 1800 metros — Bósforo, 58 kilos; General Alvear, 58; Sacrilegio, 55; Desquite II, 55; Palmerín II, 55; Yupanqui, 55 Otero, 55; Jaranero, 55; Cygnet, 52; Dunkerque, 52; Caraniguazú, 52; Jónico, 52; Banquo, 52; Irlandés, 52; Certero, 52.

Premio Morfina IV — Distancia 1100 metros — Gold Power, 56 kilos; Flos, 56; La Pellerina, 56; Onda Real, 56; Parafina, 56; M'Amie, 56; Chalada, 56; Nenena, 56; Malaquita II, 56; Festejada, 56; Crike, 56; Salipirina, 56; Maitiarena, 56; Passiflora, 56.

Premio Zar Nicolás — Distancia 1600 metros — El Ñato, 56 kilos; Abatí Pororó, 56; General Lyautey, 56; Taladro; 56; Sinchi Roca, 56; Malandrín, 56; Por Dios, 56; Sonriente, 56; Maravú, 56.

Premio Júbilo II — Distancia 1500 metros — Novicia, 58 kilos; Charmingly, 58; Sidra, 55; Copelina, 54; Blare, 54; Gambia, 53; Pasaplata, 53; Valenciana, 53; Más a Tierra, 50; Ge-ñi-có, 49.

Premio Traviesa — Distancia 1100 metros — Habano, 54 kilos; Hilera, 54; Yáñez Pinzón, 52; Telovoliodire, 51; Jipi-Japa II, 51; Doratc; 50; Shell, 45; Esdepaja, 45; Anisada, 43; Quena, 43; Espartilla, 42.

Premio oBlbotón — 1800 metros — Quintilla, 55 kilos; Lomanquen, 54; Espumante, 54; Galápago, 54; Centauro, 54; Alice, 52.

Premio Fortunata — Distancia 1600 metros — Miss Tonta, 53 kilos; Old King, 53; Flapper, 51; Betebé, 49; Borbotón, 47; Velero, 46; Cartujo II, 43; Galán, 42.

Premio Rasante — Distancia 2500 metros — Custodia, 52 kilos; Irmao, 51; Bolido, 50; Pope, 50; Vogt, 48; Hydre, 48; Jornalero, 46; El Temerario, 44; Promisión, 42.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión a celebrarse el 26 del corriente.

Premio Conroy, 1.600 metros. — Parigot, L. de Vega, El Niño, Horse Power, Cáustico, Lands, P. de Gales, Gallineta, Jausen, Floris, Madreselva II.

Premio Champión, 1.200 metros.—Carcaman II, Don Benito, Granja, Whirlbat, Allacete, Masamorra II, Ansiosa, Ingénio, Ambato, Imiryano, Monóculo, Flirteadora, Gorila, Mazurka, Flyng Lassie, Arrás II.

Premio Virgilio IV, 1300 metros.—Sueño de Oro, Marabú, M. Lea, Stellaris, Dear Lassie, Leonazo, Colibrí, Flechero, Josefa, Botador, Escobillón, El Plumitas.

Premio Rosicler, 1400 metros. — Bombón, Jazmín, Valbuena, Carcamán II, Pampeana II, Humber, Pelufín, Fosfato, Sea Over, Don Pablo II, Capri, Miñón, Loco Lindo.

Premio E. Casey, 2.200 metros. — L. de Vega, Jazmín, Fosfato, Paulita, La Cigarrona, P. Murat, Alsaciano, D. Paul, Escobillón Huno, San Luis, Last Pool.

Premio Caché, 1.300 metros. — Mercenaria, Masurka, Guernessey, Cetra, Tarasca II, Pellaguda, Juanica, Emelina, Kettle, Madreselva II, Muchinga II, Mardita Sea.